****

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| *1. Пояснительная записка* | *3* |
| *1.1. Направленность* | *3* |
| *1.2. Новизна* | *3* |
| *1.3. Актуальность* | *3* |
| *1.4. Педагогическая целесообразность* | *4* |
| *1.5. Цели и задачи* | *4* |
| *1.6. Отличительные особенности* | *5* |
| *1.7. Возраст обучающихся и сроки реализации Программы* | *5* |
| *1.8. Формы проведения образовательной деятельности* | *5* |
| *1.9. Планируемый результат* | *6* |
| *1.10. Формы подведения итогов* | *6* |
| *2. Организационно- педагогические условия* | *6* |
| *2.1. Материально- технические условия* | *7* |
| *2.2. Требования к педагогическим работникам* | *7* |
| *2.3. Информационно методические условия* | *7* |
| *3. Учебный план* | *8* |
| *3.1. Модуль 3-4 года* | *8* |
| *3.1.1. Календарный план модуля 3-4 года* | *11* |
| *3.1.2.Тематический план модуля* | *11* |
| *3.2. Модуль 4-5 лет* | *12* |
| *3.2.1. Календарный план модуля 4-5 лет* | *15* |
| *3.2.2. Тематический план модуля* | *15* |
| *4. Оценочные и методические материалы* | *15* |
| *4.1. Методы и приемы оценивания* | *16* |
| *5. Список используемой литературы* | *16* |
| *Приложения* | *17* |
|  |  |

**1. Пояснительная записка**

В наши дни возрождается интерес к различным народным ремёслам, зачастую почти забытым. Сейчас всё более пристальное внимание привлекает к себе искусство лепки из солёного теста. Лепка из солёного теста имеет давнюю историю, а обычай лепить распространился во многих районах Европы.

Заново открытый старинный материал имеет широкий спектр применения и позволяет делать фигурки, сувениры, настенные украшения, панно, рамки для фотографий и вышивки, и многое другие удивительные вещи. Этому в немалой степени способствует доступность и дешевизна, а также простота техники.

Экологическая чистота и безвредность материала позволяет широко рекомендовать его для работы с детьми.

Тестопластика (мукасолька или биокерамика) - увлекательные вид рукоделия, не требующий больших денежных затрат, ни особых умений. Лепить из соленого теста легко и просто, процесс интересен детям и взрослым из податливого и пластичного материала.

Лепка, как и любой другой вид рукоделия, позволяет не только занять досуг и получить определённые практические навыки, но и научит терпению и аккуратности, а главное - поможет пробудить фантазию ребёнка, даст толчок творческому проявлению его индивидуальности, а также приобщает детей к созданию ритуальных предметов, посвящённых народным промыслам.

**1.1. Направленность**

Программа имеет художественную направленность

**1.2. Новизна** Программы состоит в том, что занятия проводятся в форме игры и в результате заинтересованности в конечном результате ребенок гораздо легче учится усидчивости, и концентрации внимания, осваивает умения общаться, понимать свои чувства и поступки, анализировать их.

**1.3. Актуальность**

Актуальной данная деятельность является потому, что в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости которые пригодятся в школьном обучении.

Лепить из теста – доступное занятие и для детей. Это увлечение приносит помимо удовольствия и неоценимую пользу для здоровья тела и души. Активизируется работа пальцев рук, мозга и идёт полное расслабление тела и души.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Лепка как деятельность, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряд математических представлений. Лепка тесно связана с игрой, расширяется возможность общения как со сверстниками, так и со взрослыми. Занятия лепкой тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с развитием речи, с ознакомлением с художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

**1.4. Педагогическая целесообразность**

программам направлена на:

* формирование и развитие творческих способностей дошкольников;
* удовлетворение индивидуальных потребностей дошкольников в художественно-эстетическом, познавательном, нравственном и интеллектуальном развитии,
* обеспечение духовно-нравственного, трудового воспитания учащихся;
* выявление, развитие и поддержку талантливых детей;
* создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития;
* формирование общей культуры дошкольников;
* удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов.

Возраст от 3 до 7 лет - время наиболее бурного развития ребенка. Формирование творческой личности — одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Именно в изобразительной деятельности ярче всего раскрываются творческие способности детей. Занятия с детьми творчеством любого вида способствуют разностороннему развитию ребёнка, раскрывается его личность, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации. Развивать творческие способности ребёнка лучше начинать с дошкольного детства, именно этот возраст имеет непреходящее значение в становлении первооснов личности. Весь путь формирования личности пролегает между задатками и способностями

**1.5. Цели и задачи:**

**Цель:**

Развитие художественных и творческих способностей дошкольников, мелкой моторики рук и у детей через тестопластику (лепка из соленого теста).

**Задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить воспитанников с соленым **тестом**, его возможностями;

-учить использовать в работе различные способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный, а также различные приемы лепки: скатывание, раскатывание, оттягивание, сглаживание, вдавливание, прижимание, промазывание;

- учить детей владеть различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из соленого **теста;**

– формировать начальные знания о композиции, основах цветоделения;

-расширять кругозор о декоративно-прикладном искусстве;

-поощрять стремление украшать вылепленные изделия;

**Развивающие:**

- развивать опыт в творческой деятельности, в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;

- развивать конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторикой, глазомером;

- формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;

- формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения.

- развивать координацию движений рук;

-развивать интерес к лепке из соленого **теста;**

**Воспитательные:**

- воспитывать ответственность при выполнении работ;

- воспитывать умение четко соблюдать необходимую последовательность действий;

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;

- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе.

**1.6. Отличительные особенности Программы**

Формирование интегрированного качества «Способный решать интеллектуальные и личностные задачи, адекватные возрасту» и через углубление содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» за счёт обучения детей лепки из солёного теста.

**1.7. Возраст обучающихся и сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год Возраст обучающихся 3-4 и 4-5 лет. Продолжительность занятия составляет для 3-4 лет -15 мин, 4-5 лет -20 мин

**1.8. Форма проведения образовательной деятельности**

Основной формой работы являются групповые занятия.

Настоящей **программой** предусмотрено использование следующих типов занятий:

\*лепка;

\* художественная роспись и декорирование изделий из соленого **теста**;

\*беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Виды занятий связаны между собой, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом особенностей времен года и интересов детей.

Формы организации детей: групповая, коллективная и индивидуальная.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

• репродуктивный *(воспроизводящий)*;

• объяснительно -иллюстративный *(объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала)*;

• метод проблемного изложения *(педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения)*;

• частично- поисковый.

**1.9. Планируемый результат**

К концу освоения программы ребенок должен знать:

-правила техники безопасности при работе с инструментами и красками организовывать свое рабочее место;

-виды и назначение изделий из соленого **теста** анализировать предмет по форме, цвету, величине;

-основные этапы изготовления изделий из соленого**теста;**

-правила высушивания, раскрашивания, хранения изделий из соленого **теста;**

уметь: отламывать от большого куска **теста небольшие кусочки;**

-раскатывать куски **теста** прямыми движениями рук в столбики, колбаски;

-последовательно и правильно соединять элементы при изготовлении законченной работы;

**-скатывать куски теста** круговыми движениями рук в шарики;

-проявлять творчество при украшении готовых изделий;

-пользоваться инструментами и приспособлениями, необходимыми при изготовлении изделий из соленого **теста;**

-оценивать свою работу и работы своих товарищей;

-работать в коллективе.

**1.10. Формы подведения итогов**

- проведение открытых занятий для родителей;

- проведение педагогической диагностики

- отчет педагога на итоговом педагогическом совете.

**2. Организационно- педагогические условия**

Программа дополнительного образования утверждается на педагогическом совете учреждения.

Педагог использует в работе наглядные пособия, иллюстративный материал, фотоматериалы, видеоматериалы. Пользуется специальной методическими пособиями, справочной литературой. Разрабатывает диагностический инструментарий.

Курс занятий рассчитан на 8 месяцев (с октября по май). Тема занятий, методы и приемы решения задач, выбор практического материала корректируются, варьируются в зависимости от способностей детей, их интересов и желаний, времени года, выбора темы и т.д.

**2.1. Материально- технические условия**

Занятия проходят в помещении где находятся столы и стулья по количеству и росту детей

- Подбор и разработка игровых занятий;

- Мультимедийная установка, магнитофон, фотоаппарат

- Картотека артикуляционной гимнастики, пальчиковых игр, атрибутики,

- Систематизация литературно - художественного материала: стихи, загадки, пословицы, поговорки - с целью активизации деятельности детей, расширения представлений об окружающем.

- Подбор физкультминуток, подвижных игр для занятий

- Материалы и инструменты:

- образцы поделок *(шаблоны)*;

- соленое **тесто**;

- скалки;

- стеки, формочки;

-клеенки, салфетки;

-картон;

-разнообразный дополнительный материал для декорирования поделок;

-гуашь и кисти и другие необходимые материалы.

**2.2. Требования к педагогическим работникам**

На основании Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих (Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 26 августа 2010 г. № 761 «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», программу дополнительного образования ведет педагог с педагогическим образованием.

**2.3. Информационно- методические условия**

В соответствии со ст. 18. «Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы» Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» В детском саду имеется библиотека печатных изданий. Педагог имеет необходимую литературу, доступ к Интернету.

**3. Учебный план**

Содержание педагогической работы направлено на освоение детьми дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и образовательных областей в соответствии с требованиями ФГОС ДО Количество и продолжительность дополнительной образовательной деятельности устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13.

Продолжительность дополнительной образовательной деятельности:

***для детей*** от ***3-х до 4-х лет*** - не более 15 минут,

***для детей от 4-х до 5-ти лет*** - не более 20 минут

В середине времени, отведенного на дополнительную образовательную деятельность, проводятся физкультурные минутки. Перерывы между периодами дополнительной образовательной деятельности не менее 10 минут.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название модуля | Количество занятий | Количество занятий в год |
| 3-4 года | 2 занятия в неделю | 60 |
| 4-5 лет | 2 занятие в неделю | 60 |
| Всего |  | 120 |

**3.1. Модуль возраст 3-4 года**

Младший дошкольный возраст благоприятный период, когда дети быстро усваивают новые знания и навыки: им все интересно, они любознательны, активны. Это возраст, когда начинают формироваться все психологические процессы дети приобретают опыт познания окружающей действительности, знакомятся с предметами и явлениями. Лепка способствует умственному развитию, развитию воображения, пространственного мышления, восприятию и развитию речи, что особенно важно для детей 3-4 лет.

Занятия с детьми этого возраста проводятся в игровой форме, с введением персонажей, создание проблемных ситуаций, создание «ситуации успеха», по возможности с применением мультимедийных презентаций.

Структура занятия по лепке

1. Вводная часть.

Создание игровой ситуации *(сказочный персонаж, загадки, игры)*

Вводная часть предполагает непосредственную организацию детей: необходимо переключить их внимание на предстоящую деятельность, вызвать интерес к ней, создать соответствующий эмоциональный настрой, раскрыть учебную задачу. Продолжительность 1-2 мин.

2. Основная часть

а) рассматривание образца

б) объяснение, показ приемов лепки

в) пальчиковая гимнастика

г) лепка детьми

д) физкультурная пауза

е) доработка изделия дополнительными материалами

Объяснение задания занимает 3-4 мин.

В объяснении задания можно условно выделить три этапа:

I этап – определение и название цели лепки. Здесь используются различные приемы: игровые, приход персонажа, загадки, прослушивание мелодий или песенок, стихи, напоминание, обращения к прошлому опыту детей. Иногда воспитатель просто сообщает детям, что они будут лепить.

II этап – рассматривание натуры, которую дети будут лепить, ее активное восприятие и обследование.

Для рассматривания используется подлинный предмет, скульптура, игрушки, муляж, образец. Дети рассматривают предмет, отвечают на вопросы воспитателя, рассказывают, ощупывают предмет рукой, говоря о его форме. Для рассматривания можно предложить образец, т. е. лепную работу, выполненную воспитателем. Если для рассматривания детям предлагается образец, он должен быть выполнен грамотно и художественно, быть крупнее детских работ.

При рассматривании педагог обращает внимание детей сначала на весь предмет в целом и затем на форму частей.

На занятиях можно ограничиться лишь зрительным обследованием и предложить ребятам самостоятельно определить их форму, пропорции и месторасположение.

Во время лепки предметов из нескольких частей педагог показывает способы соединения частей, так как от их усвоения будет зависеть прочность создаваемых фигурок. Кроме того, предлагает ребятам показать, с чего они начнут работу, как будут лепить форму или соединять части. Об этом можно попросить детей, хорошо справляющихся с лепкой предметов, а в некоторых случаях и тех ребят, которые плохо справляются с заданием, чтобы они поверили в свои силы. Это дает возможность активизировать мысль детей, они начинают более четко представлять ход работы и действия с соленым **тестом.**

Также большое внимание уделяется правильной передаче пропорций. Для этого показывает, как делить комочек **теста**, чтобы получилось нужное количество частей определенного размера.

III этап – объяснение и уточнение того, как дети должны действовать, какие технические приемы должны использовать, чтобы вылепить предмет. В процессе работы воспитатель помогает запомнить названия способов лепки.

Показ способа изображения - это наглядное объяснение, как последовательно лепить предмет, какими техническими приемами пользоваться, как располагать предмет в пространстве. Полный показ используется в тех случаях, когда дети овладевают новым способом лепки, новым техническим навыком. Первый показ производится в медленном темпе, второй быстрее. Пояснения во время показа должны быть краткими, точными и вместе с тем выразительными.

После объяснения начинается самостоятельная практическая деятельность детей. Педагог может помочь тем, кто затрудняется, показывает прием лепки предмета еще раз. Продолжительность 9-12 мин. *(физминутки 3-5 мин.)*

3. Заключительная часть

рассматривание и анализ готовых работ

За 5 минут до конца занятия нужно предупредить детей об этом. Так воспитывается внимательность, вырабатывается чувство времени.

В конце занятия проводится анализ работ. Педагог первое время дает свой образец анализа. При анализе работ педагог отмечает не только их положительные стороны, но и указывает на общие ошибки. Затем к анализу работ привлекает детей.

Педагог совместно с детьми анализирует качество выполненных работ, и предлагает детям рассказать, как вылеплена форма, переданы ее строение и пропорции, прочно ли соединены части. Продолжительность 2-3 мин.

Способы лепки

1. Конструктивный– лепка предмета из отдельных кусочков *(раскатывать, вытягивать, сплющивать, прищипывать, соединять вместе)*.

2. Скульптурный– из целого куска. Превращая его в фигуру.

3. Комбинированный – сочетание в одном изделии разных способов лепки.

Приёмы лепки:

скатывание круговыми движениями рук, раскатывание прямыми движениями рук, надавливание шариков пальцем сверху, сглаживание, сплющивание, прищипывание.

**3.1.1. Календарный план модуля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **Количество**  **Занятий в неделю** | **Количество занятий в месяц** | **Время, отведенное на 1 занятие** | **Время в месяц** |
| октябрь | 2 | 8 | 15 мин | 2ч |
| ноябрь | 8 | 2ч |
| декабрь | 8 | 2ч |
| январь | 5 | 1ч 15мин |
| февраль | 8 | 2ч |
| март | 7 | 1ч 45мин |
| апрель | 8 | 2ч |
| май | 8 | 2ч |
| итог |  | **60** | **15 ч.** |

**3.1.2. Тематический план модуля 3-4 г**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **№** | **Название темы** | **Всего** |
| октябрь | 1 | «Фантазии из муки, соли и воды» | 1 |
| 2 | «Учимся получать цветное тесто» | 1 |
| 3 | «Осенние фантазии» | 1 |
| 4 | «Домик из сказки» | 1 |
| 5 | «Осенний букет» | 1 |
| 6 | Фрукты (яблоко, виноград, слива), или овощи (помидор, огурец, лук) | 1 |
| 7 | «Весёлые человечки» | 1 |
| 8 | «Совушка – сова» | 1 |
| ноябрь | 9 | Насекомые (божья коровка, гусеница) | 1 |
| 10 | «Моя игрушка» | 1 |
| 11 | «Яблоки» | 1 |
| 12 | «Звездочка» | 1 |
| 13 | «Вазочка» | 1 |
| 14 | «Сердечко» | 1 |
| 15 | «Палитра» Раскрашивание готовой поделки. | 1 |
| 16 | «Бабочка» | 1 |
| декабрь | 17 | «Рябинка» | 1 |
| 18 | Элемент «клубничка» | 1 |
| 19 | «Виноград» | 1 |
| 20 | «Мышка» | 1 |
| 21 | «Пирожок» | 1 |
| 22 | «Ежик» | 1 |
| 23 | «Крендели» | 1 |
| 24 | «Морковь» | 1 |
| январь | 25 | «Морская звезда» | 1 |
| 26 | «Черепашка» | 1 |
| 27 | «Кошка» | 1 |
| 28 | «Овечка» | 1 |
| 29 | «Елочка» | 1 |
| февраль | 30 | «Елочные украшения» | 1 |
| 31 | «Открытка к новому году» | 1 |
| 32 | «Старичок-лесовичок» | 1 |
| 33 | «Розовая рыбка» | 1 |
| 34 | «Улитка» | 1 |
| 35 | «Ананас» | 1 |
| 36 | «Грибочки» | 1 |
| 37 | «Барашек» | 1 |
| март | 38 | «Картинка из теста» (коллективная работа) | 1 |
| 39 | «Мишка» | 1 |
| 40 | «Гусеница» | 1 |
| 41 | «Земляничка» | 1 |
| 42 | «Цыплёнок» | 1 |
| 43 | «Подсолнух» | 1 |
| 44 | «Божья коровка» | 1 |
| апрель | 45 | «Солнышко» | 1 |
| 46 | «Ракушка» | 1 |
| 47 | «Изготовление стола» | 1 |
| 48 | «Чашка» | 1 |
| 49 | «Розы для мамы» | 1 |
| 50 | «Шишка» | 1 |
| 51 | «Птицы счастья» | 1 |
| 52 | «Лепка геометрических фигур» | 1 |
| май | 53 | «Готовые картинки из солёного теста» | 1 |
| 54 | «Гном» | 1 |
| 55 | «Утёнок» | 1 |
| 56 | «Печенье» | 1 |
| 57 | «Корзиночка» | 1 |
| 58 | «Цыплята» | 1 |
| 59 | «Сливы» | 1 |
| 60 | «Цветы» | 1 |
|  |  |  | 60 |

**3.2. Модуль 4-5 лет**

Особенности развития изобразительной деятельности *(лепки)*детей 4-5 лет

Изобразительная деятельность детей 4-5 лет продолжает развиваться. Это обусловлено развитием психических процессов, приобретенным опытом познания **окружающей действительности.**

В этом возрасте у детей продолжает развиваться и воображение. С одной стороны, этому способствует изобразительная деятельность, а с другой стороны, развивающееся воображение ведет к обогащению образов, создаваемых детьми в лепке.

В 4-5 лет расширяется сенсомоторный опыт дошкольников. Это, в свою очередь, приводит к развитию и совершенствованию изобразительных навыков и умений.

У детей пятого года жизни развивается эстетическое восприятие, художественно-творческие способности; умение рассматривать предметы, называть их форму (круглая, овальная, прямоугольная квадратная, треугольная, цвет (его оттенки, величину *(как предмета в целом, так и частей)*. В этом возрасте дети стремятся самостоятельно использовать некоторые способы лепки и украшать вылепленные изделия узорами и дополнительным материалом.

Дети этого возраста уже способны воспринимать геометрические фигуры, лежащие в основе многих предметов и их частей. Дети начинают выделять некоторые функциональные признаки предметов, что облегчает процесс создания изделия. У детей данного возраста при лепке предметов еще нарушаются пропорции, нет четкости в передаче формы, непрочно скрепляются части. Происходит это потому, что дети не владеют в нужной мере способами лепки.

Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. Во время работы с соленым **тестом** ребенок испытывает эстетическое наслаждение от пластичности, от форм, которые получаются в процессе лепки. У детей этого возраста вызывает интерес лепка плоскостных фигурок, объемных *(будто настоящих)* фигурок и простых композиций, а также роспись вылепленных из **теста игрушек.**

Структура занятия по лепке

1. Вводная часть.

Создание игровой ситуации *(сказочный персонаж, загадки, игры)*

Вводная часть предполагает непосредственную организацию детей: необходимо переключить их внимание на предстоящую деятельность, вызвать интерес к ней, создать соответствующий эмоциональный настрой, раскрыть учебную задачу. Продолжительность 2 мин.

2. Основная часть

а) рассматривание образца

б) объяснение, показ приемов лепки

в) пальчиковая гимнастика

г) лепка детьми

д) физкультурная пауза

д) доработка изделия дополнительными материалами

Объяснение задания занимает 4 мин.

В объяснении задания можно условно выделить три этапа:

I этап – определение и название цели лепки. Здесь используются различные приемы: игровые, приход персонажа, загадки, прослушивание мелодий или песенок, стихи, напоминание, обращения к прошлому опыту детей. Иногда воспитатель просто сообщает детям, что они будут лепить.

II этап – рассматривание натуры, которую дети будут лепить, ее активное восприятие и обследование.

Для рассматривания используется подлинный предмет, скульптура, игрушки, муляж, образец. Дети рассматривают предмет, отвечают на вопросы воспитателя, рассказывают, ощупывают предмет рукой, говоря о его форме. Для рассматривания можно предложить образец, т. е. лепную работу, выполненную воспитателем. Если для рассматривания детям предлагается образец, он должен быть выполнен грамотно и художественно, быть крупнее детских работ.

При рассматривании воспитатель обращает внимание детей сначала на весь предмет в целом и затем на форму частей.

На занятиях можно ограничиться лишь зрительным обследованием и предложить ребятам самостоятельно определить их форму, пропорции и месторасположение.

Во время лепки предметов из нескольких частей воспитатель показывает способы соединения частей, так как от их усвоения будет зависеть прочность создаваемых фигурок. Кроме того, воспитатель предлагает ребятам показать, с чего они начнут работу, как будут лепить форму или соединять части. Об этом можно попросить детей, хорошо справляющихся с лепкой предметов, а в некоторых случаях и тех ребят, которые плохо справляются с заданием, чтобы они поверили в свои силы. Это дает возможность активизировать мысль детей, они начинают более четко представлять ход работы и действия с соленым **тестом.**

Также большое внимание уделяется правильной передаче пропорций. Для этого воспитатель показывает, как делить комочек **теста**, чтобы получилось нужное количество частей определенного размера.

III этап – объяснение и уточнение того, как дети должны действовать, какие технические приемы должны использовать, чтобы вылепить предмет. В процессе работы воспитатель помогает запомнить названия способов лепки.

Показ способа изображения - это наглядное объяснение, как последовательно лепить предмет, какими техническими приемами пользоваться, как располагать предмет в пространстве. Полный показ используется в тех случаях, когда дети овладевают новым способом лепки, новым техническим навыком. Первый показ производится в медленном темпе, второй быстрее. Пояснения во время показа должны быть краткими, точными и вместе с тем выразительными.

После объяснения начинается самостоятельная практическая деятельность детей. Воспитатель может помочь тем, кто затрудняется, показывает прием лепки предмета еще раз. Продолжительность 12 мин. *(физминутки 5 мин.)*

3. Заключительная часть

рассматривание и анализ готовых работ

За 5 минут до конца занятия нужно предупредить детей об этом. Так воспитывается внимательность, вырабатывается чувство времени.

В конце занятия проводится анализ работ. Воспитатель первое время дает свой образец анализа. При анализе работ воспитатель отмечает не только их положительные стороны, но и указывает на общие ошибки. Затем к анализу работ воспитатель привлекает детей.

Воспитатель совместно с детьми анализирует качество выполненных работ, и предлагает детям рассказать, как вылеплена форма, переданы ее строение и пропорции, прочно ли соединены части. Продолжительность 2-3 мин.

Способы лепки

1. Конструктивный– лепка предмета из отдельных кусочков *(раскатывать, вытягивать, сплющивать, прищипывать, соединять вместе)*.

2. Скульптурный– из целого куска. Превращая его в фигуру.

3. Комбинированный – сочетание в одном изделии разных способов лепки.

Приёмы лепки:

скатывание круговыми движениями рук, раскатывание прямыми движениями рук, надавливание шариков пальцем сверху, сглаживание, сплющивание, прищипывание.

**3.2.1. Календарный план модуля 4-5 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **Количество**  **Занятий в неделю** | **Количество занятий в месяц** | **Время, отведенное на 1 занятие** | **Время в месяц** |
| октябрь | 2 | 8 | 20 мин | 2ч 40мин |
| ноябрь | 8 | 2ч 40мин |
| декабрь | 8 | 2ч 40мин |
| январь | 5 | 1ч 40мин |
| февраль | 8 | 2ч 40мин |
| март | 7 | 2ч 20мин |
| апрель | 8 | 2ч 40мин |
| май | 8 | 2ч 40мин |
| итог |  | **60** | **19 ч.40мин** |

**3.2.2. Тематический план модуля 4-5 лет**

См тематический план модуля 3-4 г, введение усложнений

**4. Оценочные и методические материалы**

**Мониторинг результатов образовательной деятельности**

Педагогический мониторинг – это процесс непрерывного, научно обоснованного, диагностико-прогностического отслеживания состояния и развития педагогического процесса в целях достижения его эффективности.

Целью мониторинга образовательного процесса программы является: выявление положительных и отрицательных результатов образовательной деятельности с последующими выводами

Педагогический мониторинг проводится в сентябре и мае

**4.1. Методы и приемы оценивания**

-сбор информации (опросники, наблюдения)

- обработка информации;

- анализ информации;

- оценочные выводы (оценка);

Для создания условий формирования умений работать с различными материалами, различными техниками, способами и приёмами работы для выявления возможностей, интересов участников образовательного процесса используются опросники, педагогическая диагностика в начале года.

В конце года проводится опрос детей, педагогическая диагностика, анализ деятельности педагога.

**5. Список используемой литературы**

1. Документ ФГОС ДО

2. Антипова М. Забавные фигурки из солёного теста/ М.А. Антипова. – Ростов н/Д: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2012. – 192 с.

3. Анна Фирсова Чудеса из солёного теста  АЙРИС - ПРЕСС Москва 2008.

4. Соленое тесто / Пер. с нем. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. – 144с

5. Солёное тесто для начинающих – 2011 г.