

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **стр** |
| **1.** | Целевой разделПояснительная записка | **3** |
| **1.1.** | Направленность | **4** |
| **1.2.** | Новизна | **4** |
| **1.3.** | Актуальность | **4** |
| **1.4.** | Педагогическая целесообразность | **4** |
| **1.5.** | Цели и задачи | **4** |
| **1.6.** | Отличительные особенности | **5** |
| **1.7.** | Возраст обучающихся | **5** |
| **1.8.** | Сроки реализации | **5** |
| **1.9.** | Формы и режим занятий | **6** |
| **1.9.1.** | Формы, методы и средства | **6** |
| **1.10** | Ожидаемый результат | **7** |
| **1.11.** | Формы подведения итогов | **7** |
| **2.** | Организационный разделОрганизационно- педагогические условия | **7** |
| **2.1.** | Материально- технические условия | **8** |
| **2.2.** | Требования к педагогическим кадрам | **8** |
| **2.3.** | Информационно- методические условия | **8** |
| **3.** | Учебный план | **8** |
| **3.1.** | Модуль «Танцующий ветерок» Группа 3-4 г  | **8** |
| **3.1.1.** | Календарный план Группа 3-4 г | **8** |
| **3.1.2.** | Содержание модуля. Календарно- тематическое планирование Группа 3-4 г | **9** |
| **3.2** | Группа 4-5 л | **13** |
| **3.2.1.** | Календарный план группа 4-5 | **13** |
| **3.2.2.** | Календарно -тематическое планирование  | **13** |
| **4.** | Оценочные и методические материалы | **17** |
| **4.1.** | Методы и приемы оценивания | **17** |
| **5.** | Список литературы | **17** |
| **6.** | Приложения | **19** |

**1. Целевой раздел**

**1.Пояснительная записка.**

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют  его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности,  заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Данная программа разработана на основе нормативно-правовых документов, регламентирующих организацию деятельности дошкольных образовательных организаций:

• Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

• Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»

• Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г.№ 1155)

• «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года № 1014 г. Москва)

• Комментарии Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014 г. № 08-249

• Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПин 2.4.1.3049-13)

• Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. № 09–3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»

• Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

**1.1.Направленность**

Программа «Танцующий ветерок» имеет художественную направленность

**1.2. Новизна** настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

**1.3. Актуальность программы**

В настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. В «век гиподинамии» хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Программа ориентирует детей на приобщение к танцевально-музыкальной культуре. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную память. Система занятий воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения.

 **1.4. Педагогическая целесообразность** дополнительнойпрограммы заключается в реализации двигательной активности. Эффективность хореографии как образовательной программы в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечнососудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных. В связи с этим проблема разработки программы по хореографии с учетом ФГОС становится наиболее актуальной

**1.5 Цель и задачи программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством  хореографического искусства.

**Задачи:**

***Образовательные:***

* Обучить детей танцевальным движениям.
* Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
* Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
* Формировать умение ориентироваться в пространстве.
* Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

***Воспитательные:***

* Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
* Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
* Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
* Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

***Развивающие****:*

* Развивать творческие способности детей.
* Развить музыкальный слух и чувство ритма.
* Развить воображение, фантазию.

***Оздоровительные*:**

* укрепление здоровья детей.

**Принципы и подходы к формированию Программы.**

* **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
* **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
* **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
* **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
* **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

**1.6. Отличительные особенности программы**

Программа рассчитана на два возраста 3-4 г и 4-5 лет. Форма проведения занятий проходит как в классическом виде, так и в игровой.

**1.7. Возраст обучающихся**

Программа адресована детям 3-4 лет, 4-5 лет

**1.8. Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год

**1.9. Формы и режим занятий**

Образовательная деятельность:

- групповая

- индивидуальная

Свободная деятельность

Игровая деятельность: подвижные игры, создание игровых ситуаций по теме

Коммуникативная деятельность: беседа, ситуативный разговор, игровые ситуации.

**1.9.1. Формы методы и средства**

**Модель образовательного процесса**.

Программа рассчитана на год обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 -4 лет, 4-5 лет.

программа предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 70 ч.

Занятия длятся для 3-4 л- 15 мин, 4-5 лет -20 мин.

**Особенности хореографической работы с детьми 3-4 лет**

**Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе**

Двигательная активность, работоспособность, выносливость детей этого возраста уже согласованна в умении управлять своим телом, координировать движения, что является важным показателем для хореографического и умственного развития ребенка.

Хореографические занятия, построенные с использованием предметно*- наглядной деятельности* (атрибуты)*,* способствуют развитию у детей образного мышления, фантазии, воображения. Благодаря этому предоставляются широкие возможности привнести в хореографический и воспитательный процессы полезные элементы, правила поведения по отношению к своим друзьям по группе и т. д.

Возраст 3 лет является очень важным как в хореографическом развитии ребенка, так и в общем развитии ребенка. Поскольку это период формирования характера, темперамента, осознания себя как личности и своего «Я». Должное внимательное, отзывчивое отношение взрослых будут усиливать его личность и волю в достижении поставленных целей и задач на занятиях хореографии.

**Особенности хореографической работы с детьми 4-5 лет**

**Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе**

В этот период развития ребенок уже может воспроизводить движения в образах. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно с анализом своих действий *(наглядно-образное мышление).* Ребеноксвободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных движений под определенный характер мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм.

В танцах он начинает развивать творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества.

**1.10. Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

          В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

**Дошкольник будет знать:**

* музыкальные размеры, темп и характер музыки;
* хореографические названия изученных элементов;
* требования к внешнему виду на занятиях;
* знать позиции ног.

**Воспитанник будет уметь:**

* воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
* владеть корпусом во время исполнения движений;
* ориентироваться в пространстве;
* координировать свои движения;
* исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

 **1.11. Формы подведения итогов**

Продуктивные формы:открытые занятия

Документальные формы:карты оценки результатов освоения программы

Промежуточная аттестация воспитанников проводится 1 раз в год (в мае) в форме открытого занятия или концерта для родителей.

**2.Организационный раздел**

**2.1. Организационно- педагогические условия**

Программа дополнительного образования «Танцующий ветерок» утверждена на педагогическом совете учреждения. Имеются методические разработки.

Педагог пользуется специальной методическими материалами, справочной литературой. Разработан диагностический инструментарий.

Курс занятий рассчитан на 9 месяцев (с сентября по май). Тема занятий, методы и приемы, выбор практического материала корректируются, варьируются в зависимости от способностей детей, их интересов и желаний, времени года, выбора темы и т. д

**2.2. Материально-технические условия**

1.  Занятия проходят в групповой комнате или в музыкальном зале

2. Составлена фонотека — подбор произве­дений, детского репертуара для сопро­вождения творческой двигательной деятельности детей.

3. Подбор подвижных игр и упражнений.

Одним из способов достижения цели программы является непрерывность, т.е. последовательность цепи учебных задач на протяжении всего процесса.

**Технические средства:**

• магнитофон, или портативная колонка для музыкального сопровождения, при необходимости мультимедийная установка.

**2.3. Требования к педагогическим работникам**

На основании Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих (Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 26 августа 2010 г. № 761 «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», программу дополнительного образования ведет педагог с педагогическим образованием.

**2.4. Информационно-методические условия**

В соответствии со ст. 18. «Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы» Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». В детском саду имеется библиотека печатных изданий. Педагог имеет необходимую литературу, доступ к Интернету.

**3. Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название модуля«Танцующий ветерок» | Продолжительность | Количество занятий  | Количество занятий в год |
| Группа 3-4 г | 15 мин | 2 занятия в неделю | 70 |
| группа 4-5 лет | 20 мин | 2 занятия в неделю | 70 |
| Всего |  | 4 занятия в неделю | 140 |

**3.1. Модуль «Танцующий ветерок»**

**Группа 3-4 года**

**3.1.1. Календарный план группа 3-4 года**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **Количество****Занятий в неделю** | **Количество занятий в месяц** | **Время, отведенное на 1 занятие**  | **Время в месяц** |
| сентябрь | 2 | 7 | 15 мин | 1ч 45мин |
| октябрь | 9 | 2ч 15 мин |
| ноябрь | 8 | 2ч  |
| декабрь | 9 | 2ч 15мин |
| январь | 6 | 1ч 30мин |
| февраль | 8 | 2ч  |
| март | 9 | 2ч 15мин |
| апрель | 8 | 2ч  |
| май | 6 | 1ч 15 мин |
| Итогвсего в год |  | **70** | **17 ч** **30 мин** |

**3.1.2. Содержание модуля**

**Структура построения занятия**

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. Это *вводная, подготовительная, основная, заключительная*части занятия.

***Вводная часть:***

* вход детей в зал;
* расстановка детей в зале;
* проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
* приветственный поклон.

***Подготовительная часть:***

* Разминка;
* дыхательная гимнастика.

***Основная часть:***

* разучивание элементов и комбинаций танца;
* разучивание хореографических номеров;
* элементы партерной гимнастики;
* музыкально-танцевальная игра.

***Заключительная часть:***

* проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
* прощальный поклон;
* выход детей из зала.

**Календарно- тематическое планирование группа 3-4 г.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** |
| **Сентябрь** | 1. Адаптация2. Адаптация3. Презентация «Танцы»4. Родительское собрание «Знакомство с танцевальным кружком «Сюрприз», отбор детей» |
| **Октябрь** | 1**.**Вводное занятие*.*Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.2. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Дровосек»в) Партерный экзерсисг) танец-игра «Танцуют зверята»3. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Дровосек»в) Партерный экзерсисг) танец-игра «Танцуют зверята»4. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Дровосек»в) Партерный экзерсисг) танец-игра «Танцуют зверята» |
| **Ноябрь** | 1. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик»в) Партерный экзерсисг) разучивание движений к танцу с лентамид) танец-игра «Что умеют наши ножки»2. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик»в) Партерный экзерсисг) разучивание движений к танцу с лентамид) танец-игра «Что умеют наши ножки»3. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца с лентамид) танец-игра «Что умеют наши ножки»4. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца с лентамид) танец-игра «Что умеют наши ножки» |
| **Декабрь** | 1. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят»в) Партерный экзерсисг) разучивание движений к танцу «Ежик»д) танец-игра «Согревалочка»2. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят»в) Партерный экзерсисг) разучивание движений к танцу «Ежик»д) танец-игра «Согревалочка»3. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Ежик»д) танец-игра «Согревалочка»4. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Ежик»д) танец-игра «Согревалочка» |
| **Январь** | 1. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Жук»в) Партерный экзерсисг) разучивание движений к танцу «Тучки»д) танец-игра «У меня, у тебя»2. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Жук»в) Партерный экзерсисг) разучивание движений к танцу «Тучки»д) танец-игра «У меня, у тебя»3. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Жук»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Тучки»д) танец-игра «У меня, у тебя»4. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Жук»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Тучки»д) танец-игра «У меня, у тебя» |
| **Февраль** | 1. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Часики»в) Партерный экзерсисг) разучивание движений к танцу «Зайчата»д) танец-игра «Ну-ка вместе»2. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Часики»в) Партерный экзерсисг) разучивание движений к танцу «Зайчата»д) танец-игра «Ну-ка вместе»3. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Часики»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Зайчата»д) танец-игра «Ну-ка вместе»4. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Часики»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Зайчата»д) танец-игра «Ну-ка вместе» |
| **Март** | 1. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Петушок»в) Партерный экзерсисг) разучивание движений к танцу «Салютики»д) танец-игра «Мы едем, едем, едем…»2. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Петушок»в) Партерный экзерсисг) разучивание движений к танцу «Салютики»д) танец-игра «Мы едем, едем, едем…»3. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Петушок»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Салютики»д) танец-игра «Мы едем, едем, едем…»4. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Петушок»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Салютики»д) танец-игра «Мы едем, едем, едем…» |
| **Апрель** | 1. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Насос»в) Партерный экзерсисг) повторение танцев с лентами и «Ежик»д) танец-игра «Если весело живется, делай так»2. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Насос»в) Партерный экзерсисг) Повторение танцев «Тучки», «Зайчата», «Салютики»д) танец-игра «Если весело живется, делай так»3. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Насос»в) Репетиция к концерту.4. Отчетный концерт для родителей. |
| **Май** | 1. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Насос»в) Партерный экзерсисг) танец-игра «Если весело живется, делай так»2. а) Разминка «Веселые путешественники»б) Дыхательная гимнастика «Насос»в) Партерный экзерсисг) танец-игра «Если весело живется, делай так»3. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года. |

**3.2. Группа 4-5 лет**

**3.2.1. Календарный план Группа 4-5 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **Количество****Занятий в неделю** | **Количество занятий в месяц** | **Время, отведенное на 1 занятие**  | **Время в месяц** |
| сентябрь | 2 | 7 | 20 мин | 2ч 20 мин |
| октябрь | 9 | 3ч  |
| ноябрь | 8 | 2ч 40 мин |
| декабрь | 9 | 3ч  |
| январь | 6 | 2ч  |
| февраль | 8 | 2ч 40 мин |
| март | 9 | 3ч  |
| апрель | 8 | 2ч 40 мин |
| май | 6 | 2ч  |
| Итогвсего в год |  | **70** | **23ч** **20 мин** |

**3.2.2. Календарно- тематическое планирование кружка**

**Группа 4-5 лет**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** |
| **Сентябрь** | 1. Вводное занятие*.*Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.2. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Ладошки»в) Партерный экзерсисг) танец-игра «Вперед четыре шага»3. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Ладошки»в) Партерный экзерсисг) танец-игра «Вперед четыре шага»4. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Ладошки»в) Партерный экзерсисг) танец-игра «Вперед четыре шага» |
| **Октябрь** | 1**.**а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Погончики»в) Партерный экзерсисг) танец-игра «Колобок»2. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Погончики»в) Партерный экзерсисг) танец-игра «Колобок»3. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Погончики»в) Партерный экзерсисг) танец-игра «Колобок»4. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Погончики»в) Партерный экзерсисг) танец-игра «Колобок» |
| **Ноябрь** | 1. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Насос»в) Партерный экзерсисг) разучивание движений к танцу «Насекомых»д) танец-игра «Шел король по лесу»2. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Насос»в) Партерный экзерсисг) разучивание движений к танцу «Насекомых»д) танец-игра «Шел король по лесу»3. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Насос»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Насекомых»д) танец-игра «Шел король по лесу»4. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Насос»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Насекомых»д) танец-игра «Шел король по лесу» |
| **Декабрь** | 1. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Курочка»в) Партерный экзерсисг) разучивание движений к танцу «У леса на опушке»д) танец-игра «На носок, на носок»2. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Курочка»в) Партерный экзерсисг) разучивание движений к танцу «У леса на опушке»д) танец-игра «На носок, на носок»3. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Курочка»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «У леса на опушке»д) танец-игра «На носок, на носок»4. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Курочка»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «У леса на опушке»д) танец-игра «На носок, на носок» |
| **Январь** | 1. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Погреемся»в) Партерный экзерсисг) разучивание движений к танцу «Сороконожка»д) танец-игра «Вот так холод, так мороз»2. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Погреемся»в) Партерный экзерсисг) разучивание движений к танцу «Сороконожка»д) танец-игра «Вот так холод, так мороз»3. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Погреемся»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Сороконожка»д) танец-игра «Вот так холод, так мороз»4. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Погреемся»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Сороконожка»д) танец-игра «Вот так холод, так мороз» |
| **Февраль** | 1. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Кошка»в) Партерный экзерсисг) разучивание движений к танцу «Зимняя сказка»д) танец-игра «Праздничный поезд»2. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Кошка»в) Партерный экзерсисг) разучивание движений к танцу «Зимняя сказка»д) танец-игра «Праздничный поезд»3. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Кошка»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Зимняя сказка»д) танец-игра «Праздничный поезд»4. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Кошка»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Зимняя сказка»д) танец-игра «Праздничный поезд» |
| **Март** | 1. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Обними плечи»в) Партерный экзерсисг) разучивание движений к танцу «Мана-мана»д) танец-игра «Пяточка-носочек»2. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Обними плечи»в) Партерный экзерсисг) разучивание движений к танцу «Мана-мана»д) танец-игра «Пяточка-носочек»3. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Обними плечи»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Мана-мана»д) танец-игра «Пяточка-носочек»4. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Обними плечи»в) Партерный экзерсисг) разучивание танца «Мана-мана»д) танец-игра «Пяточка-носочек» |
| **Апрель** | 1. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Ушки»в) Партерный экзерсисг) повторение танцев «Насекомых», «У леса на опушке»д) танец-игра «Вперед четыре шага»2. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Ушки»в) Партерный экзерсисг) Повторение танцев «Сороконожка», «Зимняя сказка», «Мана-мана»д) танец-игра «Вперед четыре шага»3. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Ушки»в) Репетиция к концерту.4. Отчетный концерт для родителей. |
| **Май** | 1. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Ушки»в) Партерный экзерсисг) танец-игра «Вперед четыре шага»2. а) Разминка «Джамбо»б) Дыхательная гимнастика «Ушки»в) Партерный экзерсисг) танец-игра «Вперед четыре шага»3. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на конец года. |

**4. Оценочные и методические материалы**

**Мониторинг результатов образовательной деятельности**

Педагогический мониторинг – это процесс непрерывного, научно обоснованного, диагностико-прогностического отслеживания состояния и развития педагогического процесса в целях достижения его эффективности.

 Целью мониторинга образовательного процесса программы является: выявление положительных и отрицательных результатов образовательной деятельности с последующими выводами

**4.1. Методы и приемы оценивания**

-сбор информации

- обработка информации;

- анализ информации;

- оценочные выводы (оценка);

Для создания условий формирования музыкально- ритмических и танцевальных движений участников образовательного процесса используются наблюдения, опросники, педагогическая диагностика в начале года.

 В конце года проводятся наблюдения, педагогическая диагностика, анализ деятельности педагога.

**5. Список используемой литературы:**

**-** Барышникова Т. Азбука хореографии **-** М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.

- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.

- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.

- Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.

- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.

- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.

- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

**6. Приложения**

*Приложение 1*

**Методика выявления уровня развития чувства ритма**

(разраБОТАНА НА ОСНОВЕ МЕТОДИК а.н.зИМИНОЙ И А.И.БУРЕНИНОЙ).

*Цель:* выявление уровня  развития чувства ритма.

*Проведение:* наблюдение за детьми в процессе выполнения специально

                       подобранных заданий.

**Младший – средний дошкольный возраст**

*Критерии уровня развития чувства ритма:*

1. *Движение.*

 *1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:*

     *высокий* – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

     *средний* – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

     *низкий* –  смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

 *2) соответствие движений ритму музыки:*

     *высокий*– ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

     *средний* – выполняет движения с ошибками;

     *низкий*  –  движения выполняются неритмично.

 *3) соответствие движений темпу музыки:*

     *высокий* – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

     *средний* – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или  других детей;

    *низкий* –  не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

 *4) координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):*

    *высокий* – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

     *средний* – допускает 1-2 ошибки;

     *низкий* –  не справляется с заданием.

1. *Воспроизведение метра и ритма.*

  *1) воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:*

      *высокий* – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

      *средний* –  на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра  (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

      *низкий* –   беспорядочные хлопки.

 *2) воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:*

  *высокий* – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни

 *средний* – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

      *низкий*  – неверно воспроизводит ритм песни.

   *3) воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):*

      *высокий* – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

      *средний* – допускает 2-3 ошибки;

      *низкий*  – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

*Приложение 2*

**Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка**

**- Координация, ловкость движений –**точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1*. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

*3 балла*- правильное одновременное выполнение движений.

*2 балла* - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

*1 балл* - неверное выполнение движений.

**- Творческие проявления**- умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные  «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания)      изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

*3 балл* - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

*2 балл* - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

*1 балл* - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

 - **Гибкость** **тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковру. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (*1 балл*).

4-7см – средний уровень (*2 балла*)

8-11см – высокий уровень (*3 балла*).

*Упражнение «Кольцо»* (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

*3 балл* – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

*2 балл* – средняя подвижность позвоночника.

*1 балл* - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

**- Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

*Упражнение «Кто из лесу вышел?»*

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

*Упражнение «Заведи мотор».*

 Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

*Упражнение «Страусы».*

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

*3 балла* – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

*2 балла* – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

*1 балл* – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

 **- Эмоциональность***–*выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису»,  «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

-  **Развитие чувства ритма.** Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

*Упражнения с ладошками.*

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленями обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

*1 балл* - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

*2 балла* – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

*3 балла* – точно передает ритмический рисунок.

*Приложение 3*

**Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.**

 **Первый уровень** (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

**Второй уровень** (средний**10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая  творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает  характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

 **Третьему уровню**  (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения   за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.